

	Programma
W. A. Mozart (1756-1791)	- Laudate Dominum
L. Cherubini (1760-1842)	- Ave Maria
V. Bellini (1801-1835)	- Sonata per organo - O salutaris hostia
Padre Davide da Bergamo (1791-1863)	- Elevazione
G. Verdi (1813-1901)	da <i>I lombardi alla prima crociata</i> - Salve Maria da <i>Otello</i> - Ave Maria da <i>La forza del destino</i> - La vergine degli Angeli
L. Perosi (1872-1956)	- Ecce Maria - corale per organo
G. Puccini (1858-1924)	- Salve Regina
P. Mascagni (1863-1945)	- Ave Maria

Enrica Macaro, soprano, intraprende giovanissima gli studi musicali in flauto traverso e canto. Si diploma in canto lirico presso il Conservatorio *Ottorino Respighi* di Latina dove successivamente consegue col massimo dei voti e la lode la laurea in Didattica della musica e del canto.

Studia Musicologia e beni musicali presso l'Università degli Studi di Milano, città in cui frequenta in qualità di corista alcune formazioni corali.

La sua natura di soprano lirico leggero la porta ad affrontare il repertorio belcantistico italiano con particolare predilezione per Bellini, Donizetti e Verdi. Il suo repertorio spazia dal melodramma alla cameristica, dal musica sacra alle romanze napoletane. All'attività concertistica affianca con viva passione quella didattica collaborando con diverse istituzioni milanesi.

Gian Francesco Amoroso si è diplomato in pianoforte, clavicembalo e tastiere storiche. Ha seguito i corsi di perfezionamento sulla liederistica tedesca presso il *Mozarteum* di Salisburgo e ha partecipato alle masterclass di P. Nelson, B. Schaeffer, F. Ogeas ed E. Fadini. Ha frequentato il corso di direzione corale presso il *Pontificio Istituto di Musica Sacra* di Milano e si è diplomato in direzione d'orchestra all'*Italian Conducting Academy* di Milano sotto la guida di G. Serembe. Ha frequentato il corso AMA-Attività Musicale Autonoma e Autoimprenditorialità, master in management presso l'*Accademia* del Teatro alla Scala, ottenendo il diploma di merito. Laureato in Musicologia e beni musicali all'Università degli Studi di Milano ha conseguito la laurea magistrale col massimo dei voti e la lode. Dal 2015 dirige il coro da camera *Dona nobis* di Milano. Ha pubblicato per la Ricordi un metodo per pianoforte in due volumi. È autore della biografia *Cesare Melzi, storia e memorie di un artista piacentino* (Associazione Piacenza Arte, 2011), dei cataloghi delle musiche del violinista A. Bonazzi (1754-1802) e del pianista E. Borgatta (1809-1883), per l'editore Sillabe ha curato gli Studi per pianoforte di E. Borgatta e un Quartetto di A. Bonazzi. Dal 2012 insegna Storia della musica e Drammaturgia musicale al *Centro Europeo per gli Studi in Musica e Acustica* di Bioggio (Lugano-Svizzera).