

Programma

- W. A. Mozart**
(1756-1791) - Ora pro nobis (da Regina coeli Kv108)
- Adagio Kv 356
- G. S. Mayr**
(1763-1845) - Tantum ergo *
- N. Moretti**
(1763-1821) - Sonata X ad uso Sinfonia
- G. Donizetti**
(1797-1848) - Salve Regina *
- G. Valerj**
(1760-1822) - Sonata IV
- F. Schubert**
(1797-1828) - Salve Regina op.47 D 223
- B. Galuppi**
(1706-1785) - Sonata in re per organo
Andante, Allegro, Largo, Allegro spiritoso
- V. Bellini**
(1810-1835) - Salve Regina *
- Sonata per organo
- G. Verdi**
(1813-1901) - La Vergine degli angeli
- G. B. Pergolesi**
(1710-1736) - Sonata in Fa per organo
- G. Donizetti**
(1797-1848) - Tecum principium *

* trascrizioni dal manoscritto di **Andrea Schiavio**

Hiroko Ito, soprano giapponese, ha conseguito la Laurea e il Master in canto presso l'Università nazionale di Tokyo. Vincitrice di concorsi sia in Giappone che in Europa, ha debuttato a 21 anni nel Teatro di Tokyo con le opere di Mozart, "Così fan tutte" e "Die Zauberflöte" e in Italia con l'Orchestra della Fondazione Toscanini per il Festival delle Terre verdiane diretta da M. Balderi. In seguito ha debuttato i ruoli di Violetta (Traviata), Gilda (Rigoletto), Santuzza (Cavalleria rusticana) e altri.

Nell'ambito delle stagioni del Teatro Magnani di Fidenza ha presentato in prima esecuzione mondiale le liriche di M. Enrico e Renzo Bossi. È stata solista nella IX Sinfonia di Beethoven al Palazzo dei Congressi di Lugano sotto la direzione di M. Andreae.

Grazie al vasto repertorio, viene invitata a cantare come solista a numerosi festival e concerti sia in Europa che in Giappone collaborando con orchestre e solisti di fama internazionale.

Ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche.

Andrea Schiavio, pianista, organista e direttore, diplomato presso il Conservatorio di Mantova, si è perfezionato in Francia con J. Bush e D. Roth per l'interpretazione organistica e in Italia con R. Cognazzo per il repertorio operistico. È stato insegnante di Teoria e Analisi musicale presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano dal 1992 al 2000. La sua attività artistica si svolge dal 1980 sia in Italia che Europa e dal 1996 si esibisce in Giappone ottenendo il consenso sia del pubblico che della critica.

È organista titolare presso la Basilica di S. Abbondio a Como, S. Pietro a Lugano, direttore dei cori: San Pietro Pambio e dell'Ensemble vocale-strumentale Melpomene.

Dal 2006 è direttore artistico della Primavera organistica della Città di Mendrisio in Svizzera.