Caterina Francese

Nata a Winterthur (Svizzera), ha iniziato gli studi di violino e si è successivamente iscritta alla classe di Canto presso il Conservatorio "F. Torrefranca "di Vibo Valentia diplomandosi brillantemente sotto la guida della prof.ssa Cristina D'Alpino. Ha partecipato a numerosi concorsi collocandosi sempre nelle prime posizioni. È vincitrice del primo premio assoluto al “Festival Internazionale Belliniano” 1991 di Catania, terza al Concorso “Mario Del Monaco” Città di Marsala. Fa parte del trio da camera “L. Spohr” (soprano, clarinetto e pianoforte) già vincitore del concorso internazionale di Saludecio (Fo).

Ha debuttato nel ruolo di Sofia nell'opera “Il Signor Bruschino” di G. Rossini al teatro “F. Cilea” di Reggio Calabria. È stata Clarina nell'opera “La Cambiale di matrimonio”. Ha effettuato varie tournée all'estero, fracui Svizzera, Canada e Australia. Con l’Orchestra del Conservatorio “F. Torrefranca” di Vibo Valentia diretta da A. Barbarossa ha eseguito la “Passione secondo Matteo” di J. S. Bach. Nella Basilica di S. Lorenzo al Verano in Roma, ha partecipato ai Concerti del Giubileo eseguendo la “Messe Solennelle a Sante Cecile” di C. Gounod con l’Orchestra e Coro del Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria diretti da A. Sorgonà. Ha fatto parte del “Laboratorio Lirico Sperimentale” di Reggio Calabria.

Nel Teatro di Plovdiv ha debuttato come Violetta in “Traviata” diretta da B. Ivanov, all’Opera House del Cairo è stata Michaela in “Carmen” e Nedda in Pagliacci al NCPA di Mumbai diretta da A. Allemandi. Ha in repertorio altri importanti ruoli di soprano lirico e lirico-leggero nelle opere “Rigoletto”, “Traviata”, “Falstaff” e “Ballo in Maschera” di G. Verdi; “Sonnambula” e “I Puritani” di V. Bellini; “Nozze di Figaro”, “Così fan tutte” e “Don Giovanni” di W. A. Mozart; “Il Matrimonio Segreto” di A. Cimarosa; “Lodoletta” di P. Mascagni; “Il Barbiere di Siviglia”, “Il Signor Bruschino” e “La Cambiale di Matrimonio” di G. Rossini; “Bohème”, “Turandot” e “Gianni Schicchi” di G. Puccini; “Wally” di A.Catalani; “Adriana Lecouvreur” di F. Cilea; “Pagliacci” di R. Leoncavallo, oltre ad una vasta conoscenza di Liederistica , musica da camera e canzoni napoletane.

Attualmente svolge intensa attività Concertistica in Italia e all’estero nonché attività Didattica, propedeutica e perfezionamento di canto lirico e da camera. Dal 2011 è docente di canto presso il Cantiere Musicale Internazionale di Mileto diretto dal Maestro Roberto Giordano.